

Олег Синеокий

КОСМОФОНАЯ

2112

Новейшая книга о тайнах виниловой планеты

Том I. ТИТАНИЗМ



**Ванкувер—Кардифф—Москва—Херсон
2020**



Олег Синеокий

С38 Космофония: диалогия о тайнах виниловой планеты. — Том 1 «Титанизм» с участием музыкантов легендарных групп URIAH HEPP, LONE STAR, JOHN LAWTON BAND, KERSLAKE BERGGREN BAND. — Ванкувер–Кардифф–Москва–Херсон: Rock-ExPress; при содействии OLDIE-Plus+ (ИД «Гельветика»), 2020. — 460 с. (международное документально-публицистическое издание со специальным статусом)

ISBN 978-5-906326-13-3 (I)

Берггрен Стефан (Швеция) – английский текст к этюду 7

Смит Энтони (Великобритания) – английский текст к этюду 8

Слоумэн Джон (Великобритания) – английский текст к этюду 8

Сора Эрл (Канада) – английский текст к этюду 9

В истории Большого рока осталось немало «белых пятен» и спорных вопросов. В книге, выпущенной минимальным тиражом, предлагается ранее недоступная на русском языке информация о ряде музыкальных коллективов из Великобритании, США, Канады, Франции, Бельгии, ФРГ, Испании, Португалии, Италии, Норвегии, Словакии и Израиля, оставшихся в тени прославленных рок-гигантов.

Суммированные и сведенные воедино факты и сведения, касающиеся жизни и деятельности интересных проектов, оставшихся по ту сторону Большого Рока, прольют свет на ряд ранее неизвестных деталей из деятельности участников этих групп, не всем из которых суждено было стать «звездами первой величины».

Читателям предлагаются не только летописи избранных групп, но и детальная хронология событий, связанных с каждым участником описанных коллективов. Автор старался избегать повторов, пространных описаний общеизвестных сведений, укоренившихся стереотипов и принятых штампов.

Весь массив собранного на первый взгляд неоднородного документального материала подается в русле футуристической трактовки музыкальности астрономической Вселенной. Феномен космофонии осмыслен автором в контексте гипотетической допустимости слушать прогрессивные сочетания звуков в альтернативных условиях эвентуальной «виниловой жизни» на Титане – спутнике Сатурна и культовом на региональном уровне клубе филофонистов 1980-х...

Двухтомное издание рассчитано на широкий круг читателей – меломанов, коллекционеров, филофонистов, собирателей и исследователей рок-раритетов.



УДК 78.011.26 : 785(091)(0) „196/199“
ISBN 978-5-906326-13-3

© Олег Синеокий, 2020

Космичанам и титанистам посвящается...

Микрорайон, в котором автор прожил своё замечательное детство и буйные молодые годы, называют «Космос», а жителей соответственно – «космичане». Это связано прежде всего с тем, что практически все улицы в этом типичном жилмассиве, построенном в 1960-е и 1970-е, носят имена знаменитых советских космонавтов. Функции культурного центра выполнял самый современный на тот момент в городе кинотеатр «Космос» (к сожалению, ныне заброшенный и полуразрушенный)...

И вот во второй половине 70-х на улице Космической открылась одна из студий звукозаписи Производственного Объединения «Рембыттехника», где можно было безо всяких ограничений выбрать из каталога и за 3 рубля 60 копеек записать на кассету западный рок. И никаких тебе свирепых кагэбистов, партийных бонзов и комсомольских вожаков... К началу 80-х многие из нас стали «титанистами» – но не теми, которые верили в Железную планету и Титанов-Богов, а теми, для кого религией и идеологией стал Рок, – и желательно не на перезаписанных «свемовских» кассетах и «школьных бобинах» в потёртых коробках, а на «фирменном виниле»...

COSMOPHONY

ROCK-EXPRESS.ru



ЛЮДИ С ПЛАНЕТЫ МУЗЫКА

ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ в фойе ДК «Титан» собираются люди с пластинками, кассетами, «компактами» в руках. Мы знаем о них не больше, чем об инопланетянах, хотя живут они рядом с нами. Это — филофонисты.

НА ТУСОВКУ их приводит надежда раздобыть редкую запись, а часто — и заработать. Хотя на жизнь здесь вряд ли заработаешь — слишком узок круг фэнов-покупателей. Прокормиться можно, продавая кассеты с Алиной и Киркоровым на базаре. Но таких людей и такую музыку тут не жалуют.

ФИЛОФОНИСТЫ со стажем рассказывали мне, как еще в начале семидесятых собирались, оглядываясь, нет ли поблизости милиции. В апреле 1981 года «Титан» открыл для них двери. Что изменилось с тех пор?

Конечно, цены. Раньше фирменные диски стоили 40—60 рублей, теперь их «толкают» за доллары. А на прилавках можно найти в основном продукцию более деятельных российских фирм. Качество, правда, не то, зато дешево.

Настроение. Дух торгашества проник даже в эту среду, пусть не слишком явно. Но осталась любовь к музыке, причем особенной: большинство моих собеседников предпочи-

тает рок. Когда я напрямую спросила, не надоедает ли он, раздался смех: «Ты что! Ведь столько разных непохожих групп, стилей: хард, эсид, панк, арт, хэвиметалл...». А кое-кто с удовольствием слушает и джаз. Отношение к классической музыке как минимум уважительное. Например, Миша, филофонист с пятнадцатилетним стажем, считает, что у Баха и Бетховена много вполне «роковых» композиций. А как раньше противопоставляли классику рок-н-ролу! И напрасно.

Уж если противопоставлять, так рок, классику и джаз — «полсе», говорили мне. «Полса» — это вообще не искусство, а халтура.

СИДЯЩАЯ у входа в ДК билетерша улыбается. Да, пятьсот купонов за вход — высокая, но еще и недостаточная цена. Да, здесь разные люди — и интеллигентные на вид, и юные панки, и металлисты... Но эксцессов не бывает: сознательные. Куда больше хлопот с посетителями вечерней дискотеки. Музыка, постоянно гремящая в фойе, не раздражает — привыкла. Конечно, это не Эдита Пьеха...

Что ж, о вкусах не спорят. В «Титане» об этом помнят все.

КРЭЗИ.

23 ноября 1993 года

Реконструкция спустя более четверти века на том же месте 4 декабря 2019 года...

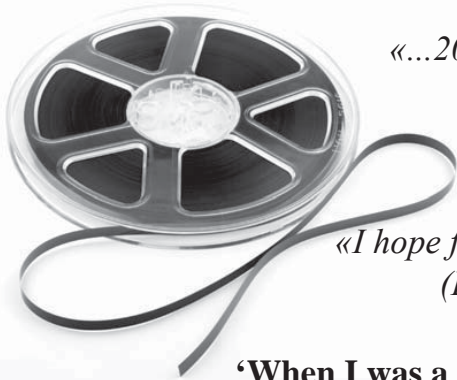




As A Reference English Version



**...Besides & Beyond
of Rock's Big Bang...**



«...2019 not a classic year for rock music?
David Coverdale would disagree...»
(Firework Magazine)

«I hope for nothing, I fear nothing, I am free!»
(Dan Lowe, 49th PARALLEL, Canada)

‘When I was a boy, I had a dream...’¹
(As A Prolegomenon)

I was born in June 30th 1966. This day THE BEATLES made historic show at the Nippon Budokan Hall in Tokyo (the records of night’s concert were released in Japan as first bootlegged video)... Therefore, my whole life, despite another major professions (lawyer-criminalist & document scientist), is somehow connected with rock music at the astral level.

The 1966 was the year Big Rock when was built. THE BEATLES, THE ROLLING STONES, THE YARDBYRDS, CREAM, THE BYRDS, LOVIN’ SPOONFUL, THE SMALL FACES, THE KINKS, THE TROGGS, THE ANIMALS, SPENCER DAVIS GROUP, LOVE, Bob Dylan, Frank Zappa, Jimi Hendrix (then under a pseudonym is Jimmy James)... These twelve months were decisive. Almost all idols in expensive concert costumes and ties were gone. After this Big Bang the world had significantly beyond recognition. According to Paul Kantner (JEFFERSON AIRPLANE), the communication between the music itself, the people who make it, and the people who listen to it, in 1966 became much deeper than in the days of Elvis Presley.

The main component of audioculture is sound. At all times, the musical culture was a mirror of mood and state of mankind. Audiovisual culture, the development of which was due to the gradual development of the art technical capabilities, is a unique global phenomenon. Nowadays recording continues to be a critical factor in the formation of electronic culture and an integral part of the intangible cultural heritage of every country.

Some special kind of Beat Music magic was until the mid 1960’s.

But soon it began to dissipate. Technological and economic changes directly affected the progress in the music sound recording in 1966. Many, even not very rich people, could have portable radios and household tape recorders. Teenagers began to spend more money buying new vinyl records. The unique energy of 1966 is still a kind of standard in building the civilization of the Big Rock – so far we are trying to match the greatness and perspective of 1966.

And then in 1966 the Man of the Year was John Lennon!²

¹ Jeff Lynne, from ELO *Alone in the Universe*, 2015.

² См.: Демейн Б. 1966. Год, который построил рок / Билл Демейн // *Classic Rock*. – № 5. – 2016. – С. 14-17.

The microdistrict where I used to live during my wonderful childhood and riotous young ages is called 'Cosmos'. Citizens of this district are called 'Cosmos Inhabitants' which is connected with the fact that almost all streets in this residential community, which by the way was built in 60's and 70's, were named for famous Soviet astronauts. The most popular cinema at this time 'Cosmos' performed function of the cultural center. Today this place is abandoned and nearly destroyed. One of the first recording studio of production amalgamation 'Rembyttekhника' (i.e. *Appliance Repair*) was opened there in the second half of seventies on Cosmos highway. You could choose and tape western rock music on a cassette here for 3 rubles and 60 kopeks without any restrictions. And there were no ferocious KGB secret agents, communist politicians or Komsomol leaders. By the beginning of 80's many of us became 'Residents of Titan', – but not those who believed in Iron Planet and Titan-Gods. We became people who got their own religion – Rock. And most likely rock that was on 'branded vinyl records' but not on an over recorded cassettes or on bobbins in shady boxes...

The content of the book is presented with futuristic treatment of the astronomical Universe musicality. As known, in airless space sound does not spread and 'Jupiter sounds' that heroes of Arthur Clarke's works could hear we cannot hear in everyday life. However, every big and little planet in solar system has its own unique sound. Today we have got evidences proving that there is an acrylonitrile in Titan's atmosphere which is known as cyanide vinyl. If methane plays the role of water on Titan, 'the vinyl molecules' can become an ancestor of 'the methane life'...

Студия звукозаписи
ЗАПОРЖСКОГО ОБЛАСТНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ
«БЫТРАДИОТЕХНИКА»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ УСЛУГИ
 по звукозаписи речи, пения, инструментального исполнения заказчика, переадресации и музыкальных произведений на гибкую пластинку с художественным изображением памятных мест и другой тематикой. По желанию на фотоизображении может быть смонтирована фотография заказчика.
 Принимаются заказы на монофоническую и стереофоническую переадресацию музыкальных произведений на магнитную ленту.
ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ЗАПОРЖСКОЮ СТУДИЮ ЗВУКОЗАПИСИ.
 Наш адрес: г. Запорожье, проспект Ленина, 99.
 Адреса филиалов студии: г. Запорожье, ул. Космическая, 99; проспект Ленина, 173;
 г. Бердянск, ул. Шингута, 16;
 Каньона-Днепровская, ул. Ленина, 69;
 Мелитополь, ул. В. Хмельницкого, 2а.
 Принимаем и переадресацию заказов по почте. Выполним прием и переадресацию заказов, расположенная по адресу: 330095, г. Запорожье, проспект Ленина, 99.
 «УКРЫТРЕКЛАМА»

ЗВУКОВОЕ ПИСЬМО-ОТКРЫТКА
 Оригинальные подарки ко дню рождения, торжеств, юбилеям, событиям или празднику.
 В студии записываются песни на заказ на пластинку или магнитную ленту любого жанра: песни, рэпсы, псевдорэпсы или приватные разговоры и т.д.
 Запись на магнитную ленту и кассеты производится, как поочередно, так и одновременно, и после прослушивания вы можете выбрать записку.

ФОНОТЕКА СТУДИИ ПОСТОЯННО ПОПОЛНЯЕТСЯ НОВЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.
ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ:
 г. Запорожье – проспект Ленина, 99, телефон 8444-88;
 г. Бердянск, ул. Шингута, 16, телефон 5-8-01;
 ул. Каньона, 69, телефон 35-00-33

г. Мелитополь — ул. В. Хмельницкого, 2а
 г. Бердянск — ул. В. Хмельницкого, 2а
 г. Каньона — ул. Шингута, 16
 г. Запорожье, Дзержинский ул. Ленина, 99

ЗАПОРЖСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «БЫТРАДИОТЕХНИКА». «УКРЫТРЕКЛАМА»

г. Бердянск - т.338-93, г.Мелитополь - т.431-02

"Deep Purple" - в Киеве!
 Новые песни о новом!
 Бесплатный билет на концерт!
 стр. 26

ДОСКА ПОЧЕТА
 Начальник отдела криминалистики следственного управления прокуратуры Запорожской области Олег Сивенский, знаток мировой зарубежной музыки, лауреат золотого музыкального фонда 69-70-х гг., в нечестные свободные от работы минуты участвует в музыкальных конкурсах «Н», делится своим музыкальным арсеналом.
 Поездка в Киев на концерт его любимой группы «Deep Purple» - одна из побед Олега Владимировича и награда от любимой газеты. Клуб читателей газеты реченко и с удовольствием замесляет в свои ряды Олега Владимировича (с нас рады Олега Владимировича (с нас принятается клубная карточка), желает удачи в нелегкой работе и до новых встреч на клубной музыкальной тусовке!
 С песней по жизни - клуб читателей

НАДРА COMMERCIAL BANK
 Просток Вашего бизнеса

И ПУРК

The time mercilessly moves forward. Today the borders of the rock as civilization phenomenon in social space continue to expand. The changing situation of the digital interaction creates new norms, rules and principles.

All this has led to complication increasing of the Big Rock borders definition. Big Rock intruded into the life, acts deep. They were nominal before though. But not a few of 'White Spots' and controversial issues have left in world rock history. The young generation of rock music enthusiasts should know not only the leaders (the so-called 'Rock Legends'), but also those who were second cast, creating a strong base. Therefore, this space must be closed.

This book describes the social and communication essence of rock music. The author presents a recording of rock music as a special social and communication construct (twofold institution) in global cross-cultural space.

In this book author analyzed the artifacts confirming put forward the hypothesis that the soundrecording is an unique institution of social communication.

Special attention is paid to communication features of the gramophone recording of rock music. The author offers practical solutions of some issues being raised. The study offer insight into the recording of rock music as a complex cluster of socio-cultural sphere, where it formed a stable rules appear certain historical patterns, as well as specific principles apply. The author concluded that the rock is a reflection of social and communication era of high-tech audio. The novelty of the research is to establish a communication system elements of rock, since the origins of the universality of this musical roots in the music industry and in the phenomena of a wide public plan.

This musical edition presents a historical analysis of communications in the other side of the Big Rock. The varied picture of rock music is interpreted in the framework of the communication recording system. The features of the regional-subgenres of Rock Music in the Social Communications.

The model of phonodocument communication is presented in the form of disconnected elements, organically assembled together and integrated into a balanced system.

In this book the social and communicative origins of rock and roll are analyzed, showing the diversity of the Britain-American Rock. Particular attention is paid to the identity of the French, Latin, German, Scandinavian and Israeli Rock. The phenomenon of the rock'n'roll is viewed by the author as the information cognitive model consisting of different elements, the most important element being the geography of sound recording.

The chronological boundaries capture the period of 60 years (1960-2019).

Using innovative approaches in the study, the author sets out the concept of popular music in retrospect. The reliability, representativeness and originality of the research is provided by the author's using the systems analysis of a representative empirical data based on the theoretical and methodological premises of basic research.

«Hey, hey, mama, said the way you move...»

All information and materials used were carefully checked and edited by the author, and they together formed the theoretical and methodological basis for writing the book. The empirical basis of the present study is the original home records vinyl discs, audio-CD, DVD and magneto-electronic storage (about 10 thousand copies from author's private records collection), a wide range of musical literature, as well as a broad discussion of Internet materials. In this regard the author express our sincere gratitude all authors, including anonymous or pseudonymous speakers who posted their work on the web, respecting their copyright.

The material in book is set out on the form which understandable for wide range of readers, but especially this work is recommended to those rock lovers, experts and philophonists who are interested in alternative views on documents, facts and events in music history.

Presentation of the significant part of first seemed exclusively music stories is conceived in context of thoughts of global communication problems which connected with Space, Humanity and Future.

If such symbiosis could be successful it would be the decision of the readers.

A number of provisions of the investigation in the Alternative Extended Reference Version of this book were fed in unfolded view. For specialists in social communication, showbiz and copyright protection, historians, art historians, sociologists, journalists, media lawyers, attorneys, music producers, DJs, teachers and students of educational institutions by the relevant discipline, as well as a wide range of readers-collectors who interested in questions of theory and history of rock music, recording and mass-media.

Modern science recognizes a phonographic product as a main element of a complex system object of recording, where recording and soundtrack are the basic elements of audio recording process or the records system.

For many years there are four main links in the global communications of the Big Rock – *Rock, Bands, Labels* and *Fans* (RBLF). In addition, there are many other additional elements: authors, producers, managers, sound engineers, lawyers, rock journalism, painters and camerists, record plants, radio and television, PR, retail chains, audiovisual archives, museums, libraries, varied private rock collections, groupies ... and finally – ‘pirates’ and ‘bootleggers’.

Further we will be told about all this in order in the most concise form.

All rights reserved. The book is published for rock collectors and not for commercial purposes. No parts of this publication may be reproduced without written permission of the copyright holder.

As you know, Russia is ‘the Birthplace of Elephants’ and all that stuff...

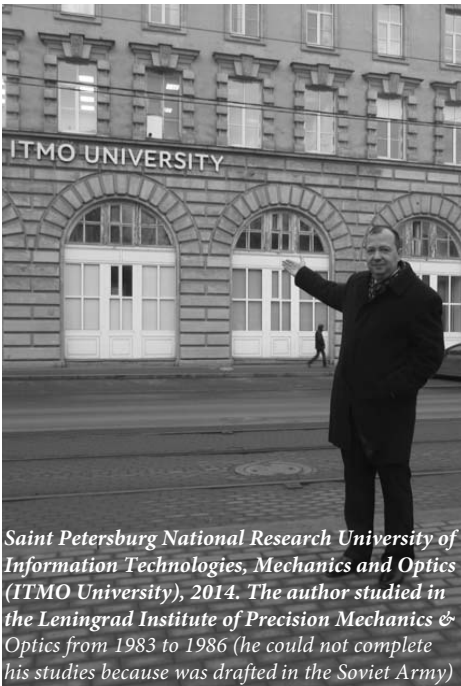
However, Rock’n’Roll was not invented in the Russian State, which at that time existed under the Red Flag. But still, we are (in the past – Soviet people) also have to do with this grand transnational phenomenon. Otherwise, the picture of the Big Rock will be incomplete.



*Poznań (Polska),
sklep 'Art Rock' (płyty winylowe), 2019*



Here, my daughter Nika and son Tony bought a vinyl record *The Best of CZERWONE GITARY* for father's 53rd Birthday!



Saint Petersburg National Research University of Information Technologies, Mechanics and Optics (ITMO University), 2014. The author studied in the Leningrad Institute of Precision Mechanics & Optics from 1983 to 1986 (he could not complete his studies because was drafted in the Soviet Army)





St. Petersburg, Vinyl Box Shop, 2017

The world gramophone record was born in 1894. And after 12 years in Kiev, has earned a first factory for the production of discs «Extraphone». The founder of vinyl record industry in the Ukraine – Jindřik Jindříšek was a native of Czechoslovakia.



St. Petersburg, Rock Island Shop, 2017



St. Petersburg, Vinyl House, 2017

Classification as a system of interdependent concepts of rock artists by style and typology as the relationship between different types of styles themselves (subgenres) within a total social system 'BIG ROCK', always provoked heated discussions in musical environment.

Analysis of the legal practice in this sector of rock music recording testifies to the fact that in renewal of the professional activity of a band, one of the central places belongs to the realization of the *Right to Name*.

The use of a band name is a rather thin and delicate legal culture issue, which even in court is resolved differently, which underlines the existence of fairly complicated standards and corporate precepts in this issue. Understanding of some of the problems associated with intellectual legal relationships in the record is illustrated by the examples from the practice of legal support of various actors of the music business, judicial dispute resolutions.

In addition, the author emphasizes the need to create predictive models of the new music recording industry which could meaningfully display conditions of conflict-free interaction between music creators, producers of phonographic products and audio product consumers.

The special contribution of the author to the research topic is his proposal to resolve the 'Conflict of interests' often occurring in the music business which requires special legal knowledge and professional skills. The novelty is caused by the fact that the author justifies the introduction and consolidation of updated models of creation and use of rock music (outsourcing, crowdfunding and others).

The author examines the content of the examples of the legal practice in music business. The study of the legal features of various types of editions, recording new interpretations of previously issued press releases and other problems in the area of the right to record and musical citation may be prospects for further research in the 'phonographic sector' of intellectual property rights. The author makes proposals for improving the legal support of the various actors of the music industry. The author carefully examines the category 'Right to the Band Name' as an intrinsic part of the metasystem of musical communications.

A special attention is given to the examination of the rock band within the dynamics of the internal and external communications with presentation in form of a special hyperstructure with horizontal and vertical connections within the sociocultural space

The author describes each of the special events ('Comeback', 'Re-union', 'Re-incarnation', 'Re-establishment'...), analyzing the similarities and differences, as well as issues emerging due to the match of names.

The book consists of etudes on progressive music projects from many countries. The author enthusiastically talks about selected music bands that have remained in the shadow of famous rock giants.

We continue to believe in fairytales and sometimes even create them by ourselves... You are holding in your hands a newest documentary dilogy on the mysteries of the Vinyl Planet.