

*Олег Синеокий*

# КОСМОФОНАЦИЯ

# 2112

*Новейшая книга о тайнах виниловой планеты*

**Том II. ВОЛОСЫ ВЕРОНИКИ**



**Запорожье—Москва—Сан-Франциско**  
**2020**

УДК 78.011.26 : 785(091) (0) „196/199“  
С 38



**Олег Синеокий**

С38 Космофония: диалогия о тайнах виниловой планеты. — Том 2 «Волосы Вероники» с участием фронтмена легендарной франко-американской группы SANTA ESMERALDA Джимми Гоингса. — Запорожье–Москва–Сан-Франциско: Rock-ExPress; при содействии OLDIE-Plus+ (ИД «Гельветика»), 2020. — 460 с. *(международное документально-публицистическое издание со специальным статусом)*

ISBN 978-5-906326-13-3 (II)

**Джимми Гоингс (США) – Предисловие на английском языке**

В истории Большого рока осталось немало «белых пятен» и спорных вопросов. В книге, выпущенной минимальным тиражом, предлагается ранее недоступная на русском языке информация о ряде музыкальных коллективов из Великобритании, США, Канады, Франции, Бельгии, ФРГ, Испании, Португалии, Италии, Норвегии, Словакии и Израиля, оставшихся в тени прославленных рок-гигантов.

Суммированные и сведенные воедино факты и сведения, касающиеся жизни и деятельности интересных проектов, оставшихся по ту сторону Большого Рока, прольют свет на ряд ранее неизвестных деталей из деятельности участников этих групп, не всем из которых суждено было стать «звездами первой величины».

Читателям предлагаются не только летописи избранных групп, но и детальная хронология событий, связанных с каждым участником описанных коллективов. Автор старался избегать повторов, пространных описаний общеизвестных сведений, укоренившихся стереотипов и принятых штампов.

Весь массив собранного на первый взгляд неоднородного документального материала подается в русле футуристической трактовки музыкальности астрономической Вселенной. Феномен космофонии осмыслен автором в контексте гипотетической допустимости слушать прогрессивные сочетания звуков в альтернативных условиях эвентуальной «виниловой жизни» на Титане – спутнике Сатурна и культовом на региональном уровне клубе филофонистов 1980-х...

Двухтомное издание рассчитано на широкий круг читателей – меломанов, коллекционеров, филофонистов, собирателей и исследователей рок-раритетов.



УДК 78.011.26 : 785(091)(0) „196/199“  
ISBN 978-5-906326-13-3

© Олег Синеокий, 2020



**Jimmy Goings**

*(Photo by Susan Munroe from the GENERATION ESMERALDA archive for this book)*

## TRIBUTE TO THE MUSIC OF THE REAL SANTA ESMERALDA

An extremely talented composer and songwriter Nicolas Skorsky and a music publisher/producer Jean Manuel De Scarano developed a concept based on the Victor Hugo Novel 'The Hunchback of Notre Dame'. They decided to utilize the female heroine of the novel Esmeralda as their inspiration, and dubbed the project SANTA ESMERALDA. Initially incorporating the arranging and production of Don Ray, and an American Singer/Songwriter, Saxophonist, Leroy Gómez, (featured Singer and Songwriter of the Classic Hit «You're My Everything»), and utilizing the top studio musicians, and an extraordinary signature virtuoso guitarist/arranger Jose Souc, as well as the incredible talents of engineer/producer Dominique Poncet, produced the first self titled *Santa Esmeralda Album*.

Just as success beckoned, disagreements among the principles left the initial creators Skorsky and De Scarano in need of a new arranger, and a new Lead Singer for the follow Album, to be titled 'The House of the Rising Sun'. Enter Jimmy Goings, a suggestion of North American Publisher John Devarion of Chapell Music Publishing, the consortiums publisher in California for the 'Casablanca Record Label'. Goings would join the concept in December of 1977.

In spite of a competing release of the same title, 'The House of The Rising Sun' by Don Ray, SANTA ESMERALDA featuring Jimmy Goings went on to create three more world wide released albums: '*Beauty*', '*Another Cha-Cha*' and '*Ce'st Magnifique*'. Again, after a fisure with Skorsky and De Scarano, Skorsky forged ahead to create two more albums: '*Hush*' and '*The Green Talisman*', featuring Jimmy Goings on Vocals and Musical and Lyrical contributions. All told, Goings was featured on six SANTA ESMERALDA albums.

After several Master licensing deals in the Eighties, SANTA ESMERALDA underwent several branding ownership situations. Somewhere between 2003 and 2004, branding ended up in eventual control of Leroy Gómez. He subsequently went on to imprint his name and image on most of the SANTA ESMERALDA titles available on the Internet. Goings has gone on to form his own 'Tribute to the Music of SANTA ESMERALDA', 'GENERATION ESMERALDA Featuring Jimmy Goings'.

P.S. I hope this serves as a truthful depiction of the History of this Wonderful Musical Concept. Thanks for the opportunity and good luck to my new friend Oleg with this innovative book! I always wanted to tour Ukraine!

15 January 2020  
San Francisco, USA

**Jimmy Goings**  
GFI ENTERTAINMENT  
GENERATION ESMERALDA

*Подробный рассказ о диско-проекте SANTA ESMERALDA в Этюде XVI*

Посвящается памяти Нила Эллвуда Пирта (12.09.1952—7.01.2020)

## Фонотека имени Рэя Брэдбери (парафраз)

«Инопланетяне заполнили популярную культуру»  
Дэрил Ислей (Daryl Easlea), США,  
автор книги «Everybody Dance: Chic and the Politics of Disco» (2019)

Одним из новаторов изучения космической рок-музыки стал Евгений Харитонов, обозначивший данную проблематику в публикациях на русском языке в журнале «Если»: «Мелодии иных миров» (1999, №5), «Хоббиты с электрогитарами» (2002, №3) и «Фонотека имени Айзека Азимова» (2002, №8,12). Нам понравилось название одной из статей и в виде преамбулы ко второму тому было решено сделать некий парафраз со своим альтернативным текстом, изменив имя писателя-фантаста в заголовке.

Слово «метафония» означает антиинерционный звуковой повтор, противостоящий эхообразному повтору, призванный подорвать однообразное звуковое течение, а отношения преобразования на фоне единства аудиосостава элементов составляют основу метафонической коммуникации.

Как известно, звук в безвоздушном пространстве Космоса распространяться не может и сводящие с ума «звуки Юпитера», которые слышали герои произведений Артура Кларка, в повседневности мы услышать не можем. А значит, не только никакой «космической рок-музыки» не может быть априори, но и «космофония» с точки зрения классических законов физики является в общем-то абсурдным феноменом.

И, тем не менее, уже неоднократно говорилось о том, что пути научной фантастики и рок-музыки часто пересекаются, взаимно влияя друг на друга. По большому счёту, «спейс-рок» появился даже раньше на несколько лет, чем «хард-рок», «арт-рок», «джаз-рок» и некоторые другие музыкальные направления. Особый космическо-техногенный стиль музыки целого ряда знаковых проектов во многом был оплодотворён именно увлечённостью их лидеров научной фантастикой. Следует провести грань между научной фантастикой и «фэнтези» в музыке. Если фэнтезийная тематика в своём большинстве прерогатива исполнителей «металлического» лагеря, то темы и сюжеты научной фантастики оказались более широкому кругу музыкантов, работающих в разных стилистиках – от арт-рока до диско.

К научно-фантастической тематике чаще обращались представители интеллектуальных направлений рока. Кроме собственно фантастических текстов, для такой музыки характерно использование синтезаторов, продолжительные, медленные инструментальные мелодии и т.п.

Заметим, что «спейс-рок» является узловым субнаправлением космического музыкального сектора, но – далеко не единственным. Со всех сторон его окружают «спейс-метал», «спейс-джаз», «спейс-диско», «спейс-прог», «спейс-блюз», «спейс-стоунер», «спейс-гранж», «спейс-гараж»... и даже «космическая эстрада» (например, такие песни, как «Притяжение Земли»).

С начала 1960-х музыканты не только создавали собственные фантастические пьесы, но и предлагали музыкальное прочтение литературных произведений. Но пока мы вернёмся на музыкальный космодром к началу рок-полёта в межпланетное путешествие. Как мы уже указывали в первом томе дилогии, в первой половине 1960-х одними из первых использовали сценические костюмы в виде космических скафандров участники норвежской инструментальной бит-группы THE SPOTNICKS. Хотя с жанровой позиции их музыка была ещё очень далека от спейс-рока. В августе 1965 года американская гаражная группа THE BASKERVILLE HOUNDS одной из первых записала инструментальный сингл «Space Rock».

Первое время понятие «спейс-рок» соотносили с «электронным роком».

К наиболее ранним представителям относят PINK FLOYD 1966-1971-х, HAWKWIND, GONG и концептуальный альбом **Music Inspired by the Lord of the Rings** (1971) шведа Бо Хансона (Bo Hansson), основанный на фантастическом романе Дж.Р.Толкиена «Властелин колец». Кроме них, в 1969-м французские «психоокислотники» POPERA COSMIC ошеломили космическим **Les Esclaves**. В тот же год американский певец-сонграйтер Джим Салливан (Jim Sullivan) выпустил фолк-рок-альбом под названием **U.F.O.**, но 6 марта 1975 года в Нью-Мехико он пропал без вести. Поисковые мероприятия оказались безрезультатными. Согласно одной из следственных версий (в контексте смысловой направленности его первого альбома) было похищение певца инопланетянами.

Дэвид Боуи в альбоме **Space Oddity** (1969) затронул космическую проблематику, а в **The Rise and Fall Off Ziggy Stardust and The Spiders From Mars** (1972) создал музыкально-сценический образ своего самого яркого персонажа – звёздного странника Зигги Стардаста.

Одними из космических первопроходцев стали THE PINK FAIRIES. Их первые три альбома **Never-Neverland** (1971), **What A Bunch Of Sweeties** (1972) и **Kings Of Oblivion** (1973) стали достойными образцами андеграунда и психоделии, победоносно эволюционирующих в спейс-рок.

Первые два альбома британской группы UFO, о которой уже шла речь в первом томе дилогии, **UFO 1** (1970) и **UFO 2: Flying – One Hour Space Rock** (1971) представляют собой космический хард-рок, с влиянием ритм-н-блюза и психоделии. Особенно характерными оказались две продолжительные композиции из второго альбома «Star Storm» (18:54) и «Flying» (26:30), переполненные звуковыми эффектами. Кстати, характерный «космический дизайн» обложки для этого диска сделал немецкий художник Гюнтер Блюм (Günter Blum), в то время сотрудничавший с «краутспейс-рокерами» ELOY, GROBSCHNITT, MESSAGE и другими. Однако в виду того, что эти выпуски остались незамеченными (кроме Японии, Франции и Германии), во всех последующих работах с Берни Марсденом (Bernie Marsden), Михаэлем Шенкером (Michael Schenker), Полом Чэпменом (Paul Chapman)... до Винни Мура (Vinnie Moore) стиль музыки группы был радикально изменён в сторону коротких номеров с забойным хард-роком на жёсткой блюзовой основе, приближающимся к хэви.

Теперь «публика неистовствовала», но с тех пор у UFO «Космос» остался лишь в названии... В 1976-м в ФРГ лейбл «Nova» в качестве прощания с этим периодом в творчестве UFO выпустил ретроспективный сборник под названием **Space Metal**, куда вошли композиции из первых двух студийных и концертного (**UFO Live**, 1971) альбомов. Но как оказалось не зря: лет через десять, опираясь именно на этот документ на нашей музыкальной планете *спейс-рокеров* потеснили *спейс-металлисты*.

Начиная со своего третьего альбома **The Yes Album** (1971) английская арт-рок-группа YES в свои композиции включают «космические элементы» («Starship Trooper»). Пик экспериментов с привлечением атрибутов спейс-рока был достигнут в их шестом альбоме **Tales From Topographic Oceans** (1974), после которого Рик Уэйкман (Rick Wakeman), «уйдя в одиночное плавание», записал помпезную арт-рок-сюиту **Journey To The Centre Of The Earth**, основанную на романе Жюль Верна «Путешествие к центру Земли». Позднее он ещё возвратится к космической проблематике в **2000 A.D. Into The Future** (1992), а спустя четверть века после выхода **Journey...** композитор решил вернуться к сюжету, записав феерическую взрывную пьесу **Return To The Centre Of The Earth** (1999). В программе приняли участие Оззи Осборн, Бонни Тайлер и некоторые другие рок-звёзды. А YES через 40 лет дебютируя с новым вокалистом Джоном Дэвисоном (Jon Davison) в двадцать первом альбоме **Heaven & Earth** (2014) в очередной раз обратились к философским проблемам Земли и Небес, что визуально было отображено на обложке, дизайн которой выполнен их давним соратником – художником Роджером Дином (Roger Dean).

Фьюжн-пианист Чик Кория (Chick Corea) также соприкасался с «галактической космофонией». В 1973-м он со своей джаз-роковой группой RETURN TO FOREVER записал альбом **Hymn Of The Seventh**, в котором представлен раскованный электронный джаз, сплетенный с драйвом и ритмикой рока. Через год в близком джаз-роковом ключе появился **Total Space** (1975) THE ROLF KÜHN GROUP из ФРГ.

В 1972-1973 годах канадская кантри-фолк-рок-группа SPACE OPERA в названии впервые объединила космическую музыку и оперу. Но в этом вполне симпатичном недолговечном проекте в музыкально-текстовом плане космическая составляющая дальше вывески не продвинулась.

В 1974 году под названием **Amrakus: A Space Rock Opera** была одна из первых попыток создания концептуальной комической рок-оперы.

Действие происходит в 2099 году. После серии ядерных войн жители Земли потеряли воду, а планета радиоактивна и умирает. Но учёные обнаружили, что воду можно восстановить с помощью элемента триногена, которого на нашей планете практически нет. Однако он есть в большом количестве в ядре планеты Амракус, находящейся на расстоянии 12 световых лет. Экспедиция на Амракус была полна космических приключений, но бесстрашная команда доставила триноген и Земля была спасена! Но из-за вмешательства землян исчезла жизнь на Амракусе... К сожалению, эту великолепную рок-пьесу удалось выпустить на виниле только в 1982 году.

Как вы, наверное, догадались, магическая цифра «2112» использована в титуле книги неспроста. Первоначальной причиной был один из самых любимых альбомов автора. Однако в канун Рождества в соответствии с православным календарём, когда книга была практически готова, пришла печальная весть о том, что один из лучших рок-барабанщиков всех времён Нил Пирт (Neil Peart) оставил нас. Он известен безупречным мастерством, выносливостью и уникальным стилем исполнения, умело сплетавшим во едино техники из разных жанров, смешивая джаз и биг-бэнд с хард-роком, а также как сочинитель впечатляющих научно-фантастических текстов рок-композиций и философских трактатов, путешественник, мыслитель и плодовитый писатель-мемуарист...

В августе 1968 года подростками из предместья Торонто, гитаристом Алексом Живойиновичем (Alex Zivojinovich), переделавшим свою сербскую фамилию на английский манер (Alex Lifeson), и барабанщиком Джоном Ратси (John Rutsey) была создана группа RUSH... Четвертый студийный альбом **2112** этого выдающегося хэви-прог-рок-трио в Канаде вышел на лейбле «Anthem», в США и Европе – на «Mercury», в Японии и некоторых других странах – на «Atlantic» и «Epic/Sony». В продаже пластинка появилась 1 апреля 1976 года.

Сюжет альбома разворачивается в будущем, когда освоен Ближний и Дальний Космос, установлен контакт с мирами, а человечество достигло невиданного развития в области науки и техники. Но чрезмерная увлечённость новыми технологиями привела к разобщённости между людьми, тотальному отчуждению человеческих чувств...

В заглавной композиции – знаменитом 20-минутном титульном треке, занимающем первую половину альбома, – рассказывается антиутопичная история о событиях, происходящих в 2112 году. Она состоит из семи частей, которые повествуют о будущем. В 2062 году межгалактическая война заканчивается объединением всех планет под властью Красной Звезды Солнечной Федерации. Более полустони лет Вселенной управляют Жрецы Храмов Сирикс (*Priests of the Temples of Syrinx*). Они определяют все аспекты жизни на Земле, включая содержание книг и музыки. Однако в 2112 году один из людей находит гитару и учится играть новую музыку, не похожую на то, что он до этого когда-либо слышал. Но Верховный суд Галактики узнал о самовольном использовании «древнего чуда» и жрецы уничтожили гитару. Несостоявшийся гитарист, будучи в состоянии глубочайшей депрессии, с горя сводит счёты с жизнью, а мир вскоре погружается в хаос межгалактической войны... Отчасти, такой поворот в сюжетной линии отражает разочарование самой группы в отношении музбизнеса.

Все части композиции исполняются в разном ключе, передавая, таким образом, настроение, царившее тогда в мире, чувства и переживания людей. Важным элементом стала изображённая на конверте звезда, вписанная в круг. Это стало логотипом группы, который на концертах вывешивали за спиной Нила Пирта.

При создании текстов для альбома на Пирта оказало влияние анти-утопия «Гимн» писательницы Айн Рэнд (Ayn Rand) о свободе воли, из которого он позаимствовал часть сюжета (кстати, сам альбом и посвящён нашей соотечественнице). В гитарную партию включена аллюзия на увертюру Чайковского «1812 год».

Эту вне всяких сомнений эту знаковую работу, включённую в список «1001 альбом, который нужно услышать, прежде чем умереть» и многие другие («10 классических альбомов прогрессивного рока...»), строго говоря, будет неверным считать концептуальным альбомом, так как песни на второй стороне совершенно не связаны с сюжетом первой части записи.

Правда, попервам, критики разнесли альбом как напыщенный и претенциозный. И, тем не менее, альбом **2112** стал не только масштабной вехой, но и решающей записью, как для самой группы, так и для её поклонников – это нечто глобальное, что нельзя выразить одним словом – музыка, которую хочется слушать вновь и вновь, постоянно окунаясь в разнообразие звуков, мелодий, переливов...

Хотя **2112** и не получил такой мегапопулярности как скажем тот же **The Dark Side... PINK FLOYD**, но всё же явился знаковым альбомом той эпохи, когда классический хард-рок подходил к своему закату, став одним из самых значимых произведений в истории мировой прогрессивной музыки. RUSH со своим фирменным саундом – чем-то средним между прогрессивным и тяжелым роком – стали «самой культовой группой в мире», достойно выдержав проверку временем. Эта мощнейшая философско-космическая запись возвела RUSH из разряда адско-тяжёлых цепелино-образных групп в ранг главнейших прогеров 70-х.

Работа в RUSH принесла Нилу славу одного из лучших ударников в роке. Но позднее в его жизни случилась череда трагических событий: 10 августа 1997 года в автомобильной аварии погибла его 19-тилетняя дочь Селена, а через 10 месяцев скончалась от рака его гражданская жена Жаклин. Пирту потребовался долгий отпуск для скорби и размышлений.

В 2001-м Пирт объявил о возвращении в RUSH в качестве штатного музыканта. В 2015 году RUSH завершили свой последний тур. В мае 2019-го Гедди Ли (Geddy Lee) рассказал, что Пирт ушёл на пенсию, решив отдохнуть не столько от группы, жизнь которой подошла к концу, сколько от барабанов. Слова лидера RUSH косвенно подтверждала и позиция гитариста Алекса Лайфсона (Alex Lifeson), утверждавшего, что группа «фактически изжила себя». Они как чувствовали уход Нила.

Мы говорим «Прощай, Король», но его ритм не прервётся ... до 2112!

В **Crime of the Century** (1974) группа SUPERTRAMP сделала крен в космическое пространство, что иллюстрирует и рисунок на обложке. В 1976-м в дебютном альбоме канадцы KLAATU повествуют об агрессивных пришельцах, приземлившихся на Землю. Концепция заключалась в недопущении «Звёздных войн». А после появления **3:47 EST** ходили слухи о том, что это якобы скрытый альбом воссоединённых THE BEATLES.

Космические гимны пытались создавать многие – GENTLE GIANT «Pantagruel's Nativity» (1971), APHRODITE'S CHILD «The Four Horsemen» (1972), JADE WARRIOR «A Winter's Tale» (1972), CARAVAN «Waterloo Lily» (1972), MAGNA CARTA «Lord Of The Ages» (1973), WISHBONE ASH «Blowin' Free» (1973), BARCLAY JAMES HARVEST «Hymn» (1977) и «Child Of The Universe» (1984), THE MOODY BLUES «The Voice (1982)»... Большинство подобных записей попало на тематический сборник **Space Hymns: An Introduction To Progrock** (2010).

Дебют симфо-роковой THE ALAN PARSON'S PROJECT под названием **Tales Of Mystery and Imagination Edgar Allan Poe** (1976) построен на рассказах Эдгара По, а **I Robot** (1977) создан по мотивам одноименного цикла Айзека Азимова. Позднее, в альбоме **The Time Machine** (1999) Парсонс предложил интерпретацию романа Г. Уэллса «Машина времени».

Апогеем концептуальных социально-фантастических работ стал **Animals** (1977) PINK FLOYD, в котором переплелись идейные линии одновременно двух антиутопий Джорджа Оруэлла. С этого времени у данного древа выросло две ветви – Космос и Будущее.

В альбоме **Cosmic Messenger** (1978) мастера джазовой скрипки Жана-Люка Понти (Jean-Luc Ponty) тишину Космоса нарушают причудливые и божественно красивые звуки электроскрипки таинственного Космического Посыльного. В 1979-м один из основателей Берлинской школы электронной музыки Клаус Шульце (Klaus Schulze) по мотивам романа фантаста Фрэнка Херберта записал альбом **Dune**.

Как мы помним, корни космической электронной музыки растут из немецкой психоделии (краут-рок). Берлинская группа TANGERINE DREAM в 1970-х выделилась монолитным электронным саундом, в котором практически не было гитары. Сложная, лишённая привычных мелодий и композиций, музыка была необычна. Группа, со временем заслужившая статус пионера электроники, заигрывала с фантастикой, называя композиции «Альфа Центавра», «Восход в Третьей Системе» или «Рождение Плеяд».

Плеяды – это одно из наиболее близких к Земле звёздных скоплений, занимавшее особое место во многих культурах мира. В уфологии Плеяды упоминаются как родина нордических пришельцев. Возможно, предки плеядеанцев – наши давние пращуры и хотят помочь перейти людям на новый уровень развития, давая подсказки. Но коммерческого успеха на электронно-космической ниве первыми добились их соответственники KRAFTWERK из Дюссельдорфа, создавшие гимн роботам – «The Robots».

Синтезаторные эксперименты привели к выделению направления «Robotic Music», которое позднее преобразуется в *Industrial* и *Techno*.

К концу 1970-х «межгалактических немцев» потеснили энтузиасты из Франции, самым ярким из которых, безусловно, стал электронный гений – французский мультиинструменталист и мастер аудиовизуальных шоу Жан-Мишель Жарр (Jean-Michel Jarre). Он подхватил и развил идеи «лазеридума» (театра звука и света TANGERINE DREAM). В его музыкальные сюиты **Oxygène** (1976), **Équinoxe** (1978), **Les Chants Magnétiques** (1981) и

**Zoolook** (1984) гармонично вплетены научно-фантастические темы. В этих альбомах мы слышим невообразимые сочетания звуков падающей воды, космических катастроф, «голоса» из неведомых миров. Развитие французского спейс-рока приобретало самые различные очертания – от закрученного психоделического инструментала OCARINAH в **Premiere Vision De L'etrange** (1977) ... до новейших работ AYN0 и NEMO.

Но к началу 1980-х одним из ведущих представителей электронно-космической музыки становится Жан-Мишель Жарр (к «французскому вопросу» мы ещё возвратимся, детально его разобрал в Этюдах 11 и 16).

Акценты начали смещаться в более легкую сторону «переходными» космическими альбомами Tim Blake **Crystal Machine** (1977) и PLANET EARTH **Planet Earth** (1978) с Майком Ратледжом (Mike Ratledge) – одним из основателей легендарной SOFT MACHINE.

В Стране Восходящего Солнца выделялись психоделик-группа FAR EAST FAMILY BAND, вступавшая в контакт с представителями параллельных миров (**Parallel World**, 1976), и фантастический двухальбомный проект SPACE CIRCUS (1978-1979) с гитарными соло Okano Hajime в духе CAMEL. А с середины 1990-х Томоюки Танака как FANTASTIC PLASTIC MACHINE записывал электронную музыку в «сибуйском стиле»...

Космические элементы входили в образы многих исполнителей.

На обложках альбомов прогрессивной американской арена-рок-группы BOSTON изображён космический корабль «пришельцев» в форме гигантской гитары, покидающий взрывающуюся планету Земля. В 1976-м для «Eric Records» рисунок разработала Паула Шер (Paula Scher), а проиллюстрировал его Роджер Хьюссен (Roger Huysen). Дизайн второго альбома BOSTON **Don't Look Back** (1978) дополнен художником Гэри Норманом (Gary Norman) в виде того же летательного аппарата, садящегося на поверхность неведомой планеты. Во всех последующих альбомах, а также на концертах, этот «гитаростаршип» использовался как фирменная графическая «фишка» группы. Так двусмысленный дизайн выдержал проверку временем, а позднее вдохновил создателей видеоигры «Space Invaders» на подобный интерфейс.

Итак, как видим, основой сценариев формирования глобальной фонотеки имени Рэя Брэдбери являются классические законы жанра!

«Как гром среди ясного неба» трехмерная летающая тарелка прилетела к ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA. Изображение большого космического корабля для **Out of the Blue** (1977) было спроектировано на основе рисунка японского иллюстратора Шусей Нагаока (Shusei Nagaoka). Кстати, в 1981 году образцы его работ были запущены в Космос и выведены на орбиту советской космической станцией «Мир». Концепция ELO отталкивалась от логотипа, созданного для их предыдущего альбома **A New World Record** (1976) Джоном Кошом (John Kosh). Арт-директор, дизайнер обложек альбомов, график, принимавший участие в разработке оформления культовых альбомов THE BEATLES, THE ROLLING STONES, THE WHO, BADFINGER, BAD COMPANY, T. REX, EAGLES, RATT...