

ЗМІСТ

Передмова	5
Твори	7
A. Марценюк. Веселі гуси.....	8
A. Марценюк. Ой там на горі.....	12
S. Raška. Adios Astore.....	17
A. Astier, M. Larcange. Accordéon Steeple.....	19
A. Astier, Y. Horner. Polka Satellite.....	22
G. Hermosa. Amore.....	25
S. Raška. Balkans with hope.....	27
P. de Senneville. Concerto Pour Une Jeune Fille.....	32
F. Packo. Companera Andaluza.....	36
F. Packo. Valse en spirale.....	39
G. Kramer. Carovana negra.....	42
G. Mirizzi. Crazyed bee.....	48
B. Przybylski. Trzy utwory na akordeon.....	52
Scherzo.....	52
Adagio.....	56
Rondo.....	59
L. Ferrari. Melancolie.....	66
D. de Simone. Tango land.....	73
Т. Ілюхін. Весела джазова мініатюра № 1.....	76
Т. Ілюхін. Танго вечірнього Львова.....	80
É. Vacher, Ch. Peguri. Les Triolets.....	87
P. de Senneville. Bach Gammon.....	91
F. Canaro. Tango.....	94
R. Galliano. La Liberté est une Fleur.....	96
R. Galliano. La Valse a Margaux.....	99
A. Марценюк. Сусідка.....	104
A. Марценюк. Ой на горі два дубки.....	111
V. Zubitsky, M. Moretti. Ti amo, Pesaro.....	119
В. Власов. Дитячий альбом.....	127
Авто прибуло.....	127
Швидка допомога.....	127
Як іде годинник.....	127
Загорівся кицьчин дім.....	128
Калинова сопілка.....	128
Український танець.....	128
Вальс.....	129
Сорока-білобока.....	130
Гуцульський танок.....	130
Домовичок Кузя.....	131
Коза-дереза.....	132
Зозуля.....	132

Ріпка.....	133
Дюймовочка.....	134
Стійкий олов'яний солдатик.....	134
Три ведмеді.....	135
Скоморохи.....	136
Билина.....	136
Теремок.....	137
Хлопчик-мізинчик.....	138
Бридке каченя.....	139
Колобок.....	140
Червона Шапочка.....	141
Королівський бал.....	142
В. Власов. Звуки джазу.....	144
R. Galliano. Tango pour Claude.....	154
G. Hermosa. Shí Miàn.....	159
G. Hermosa. Pater Noster.....	168
P. Makkonen. Disco-Toccata for accordion.....	183
P. Makkonen. Tango-Toccata.....	195
Біографічні відомості.....	207
Література.....	224

ПЕРЕДМОВА

Акордеон/баян (акордеон) (фр. *accordéon*) – музичний інструмент, ручна гармоніка з клавішною клавіатурою, удосконалена в 1829 р. віденським органним майстром К. Деміаном; **баян** – музичний інструмент, хроматична гармонія з кнопковою клавіатурою, удосконалена М. І. Білобородовим у 1870 році (назва на честь співця Стародавньої Русі Бояна)) [1; 2]. Ці, порівняно ще молоді інструменти, почали активно розвиватися у 20-х роках минулого століття. Впродовж всього часу здійснювалася їхня еволюція, формувалися виконавські школи, вдосконалювалася педагогічна майстерність, зростала велика популярність цих інструментів майже у всьому світі. З'явилася низка талановитих виконавців: П'єтро Фроссіні, Луї Феррарі, Івет Хорнер, Арт Ван Дамм, Альберт Фосен, П. Дейро та ін. [18; 25].

Сьогодні акордеон і баян у музичному мистецтві ХХІ ст. – це концертні академічні інструменти з хроматичним темперованим звукорядом у правій руці, з повним набором хроматичного басо-акордового акорду та готово-виборного варіанту в лівій руці. Завдяки такій конструкції інструменти мають широкі темброві й технічні можливості, пройшли шлях від акомпануючого до концертного й академічного інструмента.

Велика заслуга у становленні української виконавської школи на цих інструментах належить видатним вітчизняним акордеоністам-баяністам та педагогам, зокрема: М. Різолу, К. М'яскову, В. Подгорному, І. Яшкевичу, В. Безфамільному, М. Давидову, М. Оберюхтіну, А. Онуфрієнку, Є. Черказовій, С. Грінченку, В. Рунчаку, В. Губанову, А. Сташевському, Я. Олеськіву, М. Гафичу й ін.

На початку ХХ ст. у багатьох країнах світу набуває популярності естрадно-джазова музика – яскрава й доступна для слухачів та виконавців. Акордеон та баян стають основними популяризаторами салонних п'єс жанру «мюзет» (тричастинна форма, мелізматика, легка й доступна слухачеві мелодика) у виконавській творчості французьких музикантів: Ш. Пегурі, А. Астьє, М. Азоли, Е. Ваше, І. Хорнер та ін. [8; 10; 12; 15]. Згодом з'являються такі яскраві зірки естрадного виконавства, як Арт Ван Дамм, Френк Марокко, Астор П'яццолла та такий популярний нині Рішар Гальяно. Творам у їх виконанні характерні синкопованість, різноманітні яскраві ритмічні фігурації, колоритна мелодика, експресія, блискуча віртуозність.

Усе це слугувало потужним каталізатором для розвитку естрадно-джазового напрямку на теренах України. Так із 1970-х років з'являються перші професійні оригінальні естрадно-джазові твори, написані українськими композиторами, зокрема: А. Білошицьким, В. Власовим, В. Зубицьким, В. Подгорним, А. Гайденком, О. Назаренком; згодом А. Сташевським, Я. Олексівим, Б. Мирончуком, В. Губановим, А. Марценюком, Т. Ілюхіним та ін. [3; 4]. Українські композитори розвинули цей вид сольного та ансамблевого музичування, створили на основі популярних естрадно-джазових і фольклорних тем характерні типи творів для українського акордеонно-баянного мистецтва.

До навчального видання увійшли музичні твори переважно естрадно-джазової спрямованості як українських виконавців-композиторів (В. Власов, В. Зубицький, А. Марценюк, Т. Ілюхін), так і зарубіжних (Maurice Larcange, Emile Vacher,

Fabien Packer, Richard Galliano, Gorka Hermosa, Stanislav Samuel Raska, Petri Makkonen й ін.). Коротка інформація про творчий портрет та мистецький шлях композиторів міститься в Біографічних відомостях навчальної книги.

Варто зауважити, що авторська аплікатура в деяких баянних (кнопочних акордеонах) зарубіжних творів може не відповідати тій, що застосовується в Україні. Це пояснюється відмінністю конструкції правої аплікатури наших та зарубіжних інструментів.

Хрестоматія «Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон/баян)» сприятиме розширенню і збагаченню виконавського репертуару здобувачів вищої освіти та виконає свою освітню функцію в їх підготовці.

ТВОРИ



Веселі гуси

A. Марценюк

ad lib.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Allegro moderato

10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

Meno mosso rubato

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33

moderato

34 35 36 37

39 poco a poco accelerando

F C F C A7

43 Allegro vivo

Dm G7 C C7 F C A7

47

Dm G7 C C Energico Bb7 glis.

51

Bb7 glis.

55

Bb Bb7

59

Bb Eb Bb7

63

Chords: $E\flat$, $B\flat 7$, $E\flat$, $B\flat$, $G 7$

67

Chords: $C m$, $F 7$, $B\flat$, $B\flat 7$, $E\flat$, $B\flat$, $G 7$, $C m$, $F 7$

72 **Gioviale con brio**

Chords: $B\flat$, $B\flat$, $f C m$, $G m$, $C m$, $G m$, $G 7$

77 **Cadenza** **ad libitum** **simile**

ad libitum simile

80

85 **presto**

Chords: $p D 7$, $G m$, $D 7$, $G m$, $G 7$

89

Musical score for measures 89-92. The piece is in a minor key (three flats). The right hand features a complex melodic line with many accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Chord labels are Cm, Gm, D7, Gm, and G7.

93

Musical score for measures 93-96. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment uses chords Cm, Gm, D7, and Gm.

97 **Presto**

Musical score for measures 97-100, marked **Presto**. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment uses chords Cm, Gm, Cm, and Gm.

101

Musical score for measures 101-104. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment uses chords Cm, Gm, D7, Gm, and G7.

105

Musical score for measures 105-109. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment uses chords Cm, Gm, D7, Gm, and Cm.

110

Musical score for measures 110-113. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment uses chords D7 G7, Cm, D7 G7, Cm, Gm D7, D7, and Gm.

Ой там на горі

п'єса на українську тему в стилі кантрі

А. Марценюк

Vivo

1 2 3 4 5

C G7 C C G7 C G

tremolo
V ▣ V ▣ simile

6 7 8 9 10

D7 G G D7 G C G7 C

11 12 13 14 15

C G7 C G D7 G G D7

non tremolo

16 17 18 19 20

G C C C C

21 22 23 24 25

F F C C C C F