

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ЭКСЛИБРИСЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕК БОЕВЫХ КОРАБЛЕЙ	11
ЭКСЛИБРИСЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕК КОРАБЛЕЙ СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО ФЛОТА	12
ЭКСЛИБРИСЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕК КОРАБЛЕЙ УКРАИНСКОГО ФЛОТА	30
ЭКСЛИБРИСЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕК КОРАБЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ФЛОТОВ	37
ЭКСЛИБРИСЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕК МОРСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ	43
ЭКСЛИБРИСЫ ДЛЯ ЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК	47
ПОСЛЕСЛОВИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

С возникновением книгопечатания и «демократизацией» книги, переставшей быть достоянием лишь монастырей, университетов и вельмож, появилась необходимость отмечать специальным знаком факт принадлежности данной книги тому или иному владельцу. Таким знаком стал «экслибрис». Это слово (*ex libris*) переводится с латыни как «из книг». После него ставилось имя владельца книги и, как правило, на знаке отображался тот или иной рисунок (видеома), служивший либо просто украшением знака, либо отражавший характер собрания, к которому относилась книга, или вкусы, симпатии, профессию владельца либо, наконец, моменты его биографии или фрагменты герба владельца. Иногда в качестве экслибриса использовался просто его родовой герб.

Экслибрисы печатались на отдельных листах и помещались (приклеивались), как правило, в левом верхнем углу внутренней стороны обложки книги. Иногда вместо отдельной печати знака просто использовался специальный штамп (обычно, в случае простых шрифтовых экслибрисов). Владельцы редких дорогих книг (монархи, аристократия, чиновники и придворные высоких рангов, высшее духовенство, богатое купечество) часто использовали так называемый суперэкслибрис – золотое (или просто объёмное) тиснение экслибриса на переплете книги.

С начала существования экслибрисов к их созданию подключились выдающиеся мастера графики, такие как, например, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн (младший) и другие мастера. Позднее, по мере роста количества личных библиотек, к созданию книжных знаков подключалось всё больше художников и просто любителей и появились коллекционеры экслибрисов, которые, иногда, даже «задавали моду» в творчестве экслибрисистов, вызывая ажиотаж относительно приобретения знаков той или

иной тематики, техники исполнения, сюжетного наполнения или внутреннего содержания.

По мере развития экслибриса как формы малой графики определились рамки, внутри которых он, в основном, реализовывался. Постепенно формировались книжные знаки как по отношению к определенным собраниям книг, так и по профессиям (увлечениям) владельцев. Как ответ на запросы моряков-библиофилов возник и морской экслибрис: знаки для личных библиотек моряков, для библиотек морских учреждений и, наконец, для корабельных библиотек. Если знаки для личных библиотек моряков появились в своей массе в начале XVI века, а суперэкслибрисы – ближе к середине XV – началу XVII века, то для корабельных библиотек время пришло лишь в середине XIX века, причем в виде простых шрифтовых штампов. Что касается суперэкслибрисов, то декор этих знаков, содержавших, как правило гербы владельцев, почти всегда входил якорь (или даже два), символизирующий принадлежность владельца к флоту, а иногда еще и ордена, пожалованные монархом за заслуги.

Здесь особенно характерен суперэкслибрис для Луи-Александра де Бурбона – «бастарда Бурбонского», графа Тулузского, адмирала Франции, побочного сына Людовика XIV, принявшего командование флотом в возрасте 26 лет (рис. 1). В 1701 году в битве у Малаги он одержал победу над британским флотом, но не сумел её закрепить и захватить Гибралтар, так что орден, представленный на знаке, дан ему, как члену королевской семьи, а не за заслуги.



Рис. 1.

Суперэкслибрис Боннэ де Сен-Лежера, кавалера орденов Мон-Кармель и Сен-Лазар, главного управляющего вод и лесов Франции, умершего в 1737 году, представляет собой щит с якорем, помещенный на фоне орденских крестов, полученных «за выслугу лет» (рис. 2).



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.

Буржуа де Бойн морской министр Франции, умерший в 1783 году, использовал в качестве суперэклибриса свой родовой герб (рис. 3). Его библиотека содержала значительное количество редких книг и древних рукописей.

Фуко де Сен-Жермен Бопре дю Доньон, вице-адмирал и маршал Франции (1653 г.), пользовался знаком, на котором его родовой герб был окружен декором из двух скрещенных якорей увитых корабельными канатами (рис. 4). Книги из его библиотеки отличались сложностью содержания и роскошным оформлением.



Рис. 5.

Пьер-Бернар де Фонтетт де Гоммери, командующий эскадрой (1696 г.) имел на знаке родовой герб, украшенный якорем и двумя дельфинами (рис. 5).

Кларетт де Флерье – граф, государственный деятель и ученый (1738–1810 гг.) на 14 году жизни поступил на флот. В 1766 г. вместе с Ф. Берто создал первый корабельный хронометр и для проверки его отправился в специальное путешествие на фрегате «Изис» (1768–1769 гг.), после чего опубликовал отчет об исследованиях (1773 г.). В 1777 г. де Флерье был назначен директором портов и арсеналов Франции. Занимался реорганизацией французского флота, руководил морскими операциями во время войны американских колоний за независимость

(1778–83 гг.). С 1790 по 1791 годы был министром флота и колоний, а затем гувернером молодого дофина (сына Людовика XVI). В первые дни террора был арестован и освобожден только 9 термидора. В 1795 году был назначен членом Института и Бюро измерений длины, состоял в Совете старейшин (1797 г.), был государственным советником. Дважды возглавлял морское министерство. После вступления на престол Наполеона Бонапарта стал главным интендантом, сенатором, командором ордена Почетного Легиона, губернатором дворца Тюильри. В 1808 году получил титул графа. Известен трудами в области гидрографии. 25 лет жизни посвятил созданию «Атласа Балтики», написал ряд книг, в том числе «Открытия французских исследователей к юго-востоку от Новой Гвинеи в 1768–69 годах», «Основы картографии Каттегата и Балтики», «Путешествия автора», руководил созданием «Атласа Северной Америки» и оставил в рукописи первую часть «Всеобщей истории навигации». Его суперэслибрис (рис. 6) представляет собой герб, данный ему во времена Наполеона и отражающий его деятельность (солнце и луна, циркуль, измеряющий расстояние между ними).



Рис. 6.



Рис. 7.

Луи Малле, сеньёр де Гравилль, адмирал, камергер Карла VIII, распоряжавшийся всей властью при юном короле Карле (1483 г.) до похода в Италию, против которого де Гравилль возражал, формировал характер короля и мировоззрение, привил королю любовь к чтению исторических книг. Современники короля считали, что при таком воспитании он будет управлять страной наилучшим образом. Суперэкслибрис де Гравилля (рис. 7) представляет собой родовой герб сеньора в декоре двух скрещенных якорей, переплетенных якорными канатами.