

ГАМБУРГСКИЙ СЧЕТ

ТРИЛОГИЯ

По восшествии на кандидатский престол

Проносятся дни в стремительном беге,
Нехватка времени, сил и рук,
И вам не до отдыха, сна и неги,
Вам все расслабиться недосуг.

Мы сами себя по возможности лепим,
Кто вихреподобен, кто ласков, как бриз,
А вам так идет ученая степень
И в высшей степени оптимизм.

Для вас неудача совсем не бедствие,
И слабость женская — не порок,
Останьтесь такой же веселой и женственной,
А умной быть — вам велел сам бог.

Ваша судьба вашей волей соткана,
Мыслью мятежной, движеньем рук,
Звезды вещают, что быть вам доктором
Этих достойнейших из наук¹.

Пусть сохранится, что вами собрано,
Зависть и зло пусть не смотрят вслед,
Счастья, любви вам и слова доброго,
Поступи легкой на много лет!

Г.В. Черных

¹ В данном случае автор имел в виду экономические науки.

Сергей Козьменко

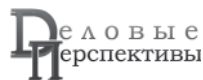
Книга первая

**РУКОВОДСТВО
по написанию и защите
ДИССЕРТАЦИЙ**

➔ Околонаучная книга-китч для медленного чтения, в которой рассматривается теоретическая база, излагаются основные научно-методические подходы и ключевые принципы, а также обосновывается концепция, положенная в основу решения серьезной научной задачи, прослеживается содержание диссертационного исследования и процесс обезличивания человека путем выхолащивания принципов с его последующей вынужденной мимикрией. ©



Университетская книга
Сумы • 2007



Деловые перспективы
Сумы • 2007

УДК 06.06
ББК 88.4
К59

Козьменко, Сергей

К59 Гамбургский счет: Трилогия. — Книга первая: Руководство по написанию и защите диссертаций. — Сумы: ИТД “Университетская книга”: ИКК “Деловые перспективы”, 2007. — 352 с.

ISBN 978-966-2965-01-7 (Деловые перспективы)

ISBN 978-966-680-348-4 (кн. 1, Университетская книга)

Первая книга трилогии представляет собой своеобразный самоучитель для человека, решившего связать свою жизнь с научной деятельностью, в том числе, подготовить и защитить диссертационную работу. Популяризируется научная деятельность как специфическая сфера интересов довольно широкого круга людей в оригинальной, отчасти ироничной форме. Достаточно долгий путь к ученой степени, который необходимо пройти каждому научному работнику и каждому преподавателю высшей школы, представлен автором в форме писем-советов умудренного опытом “наковця” своему потенциальному ученику. Приводятся примеры необходимых для защиты атрибутов — статьи, автореферата диссертации, отзывов — которые увязаны общей научной проблематикой, то есть находятся в рамках одной диссертации. Все это делается верно с формальной точки зрения, но объект диссертационного исследования главного героя этой книги совершенно неожиданный — процессы “цинизмизации” высшей школы.

Книга предназначена для студентов, желающих стать аспирантами, для аспирантов, желающих стать кандидатами наук, а также для уже состоявшихся научных работников и преподавателей. Вполне вероятно, что ее с удовольствием прочтет и доктор наук, а может, даже кто-то из академиков.

ББК 88.4

ISBN 978-966-2965-01-7
(Деловые перспективы)
ISBN 978-966-680-348-4
(кн. 1, Университетская книга)

© Козьменко, Сергей, 2007
© ООО ИКК “Деловые перспективы”,
2007
© ООО ИТД “Университетская книга”,
2007
© Рисунки Колдовская Юлия, 2007

Содержание

Пояснения и слова благодарности	8
Предупреждение	11
Письма консультанта	23
<i>Письмо 1</i> ➔ Об ученых и научных работниках	24
<i>Письмо 2</i> ➔ А ты кто такой?	42
<i>Письмо 3</i> ➔ И зачем тебе это надо?	47
<i>Письмо 4</i> ➔ Степени и звания	55
<i>Письмо 5</i> ➔ Преподаватели-стажеры... профессора и вузы	73
<i>Письмо 6</i> ➔ Академики и члены-корреспонденты	77
<i>Письмо 7</i> ➔ Твое высшее образование	96
<i>Письмо 8</i> ➔ Диссертация	98
<i>Письмо 9</i> ➔ Самому или за деньги?	102
<i>Письмо 10</i> ➔ Сроки остепенения	110
<i>Письмо 11</i> ➔ Формализация процесса	115
<i>Письмо 12</i> ➔ Аспирант или соискатель?	121
<i>Письмо 13</i> ➔ Специальность	126
<i>Письмо 14</i> ➔ Вступительные экзамены в аспирантуру	130
<i>Письмо 15</i> ➔ Научный руководитель	133
<i>Письмо 16</i> ➔ Тема диссертации	143
<i>Письмо 17</i> ➔ С чего начинать писать диссертацию?	146
<i>Письмо 18</i> ➔ Научные результаты	148
<i>Письмо 19</i> ➔ Рукопись	152
<i>Письмо 20</i> ➔ Проблемы плагиата	159
<i>Письмо 21</i> ➔ Автореферат	168
<i>Письмо 22</i> ➔ Научная школа	172
<i>Письмо 23</i> ➔ Коллеги	175
<i>Письмо 24</i> ➔ Публикации	178
<i>Письмо 25</i> ➔ Научные журналы	186

<i>Письмо 26</i>	⇒ Научные конференции	188
<i>Письмо 27</i>	⇒ Кандидатские экзамены	192
<i>Письмо 28</i>	⇒ Предзащита	195
<i>Письмо 29</i>	⇒ Специализированный ученый совет	198
<i>Письмо 30</i>	⇒ Председатель Совета	201
<i>Письмо 31</i>	⇒ Члены специализированного ученого совета	203
<i>Письмо 32</i>	⇒ Экспертное заключение	206
<i>Письмо 33</i>	⇒ Ведущая организация	208
<i>Письмо 34</i>	⇒ Отзывы на автореферат	209
<i>Письмо 35</i>	⇒ Оппоненты	212
<i>Письмо 36</i>	⇒ Кворум	220
<i>Письмо 37</i>	⇒ Процедура защиты	222
<i>Письмо 38</i>	⇒ Доклад	227
<i>Письмо 39</i>	⇒ Ответы на вопросы	229
<i>Письмо 40</i>	⇒ Счетная комиссия	231
<i>Письмо 41</i>	⇒ Высшая аттестационная комиссия (ВАК)	232
<i>Письмо 42</i>	⇒ Документы в ВАК	240
<i>Письмо 43</i>	⇒ Процедура утверждения	242
<i>Письмо 44</i>	⇒ Экспертный совет ВАКа	243
<i>Письмо 45</i>	⇒ Анонимки и прочие кляузы	246
<i>Письмо 46</i>	⇒ Тебя вызвали в ВАК	248
<i>Письмо 47</i>	⇒ Форс-мажоры	251
<i>Письмо 48</i>	⇒ Ошибки	254
<i>Письмо 49</i>	⇒ Если ты женщина...	255
<i>Письмо 50</i>	⇒ Близкие люди	261
<i>Письмо 51</i>	⇒ Заблуждения	264
<i>Письмо 52</i>	⇒ Что дальше?	269

**Отдельные документы из аттестационного дела
Притворникова Фарисея Плагиатовича,
соискателя ученой степени
кандидата циничных наук**

273

- | | |
|--|-----|
| ⇒ Паспорт специальности 06.00.06. – Цинизмизация управления в организациях | 274 |
| ⇒ Тезисы доклада Притворникова Ф.П. | 275 |
| ⇒ Научная статья
Комплеона В.И., Притворникова Ф.П. | 277 |
| ⇒ Автореферат диссертации Притворникова Ф.П. | 281 |

➤ Отзыв на автореферат диссертации Притворникова Ф.П.	309
➤ Отзыв официального оппонента	311
Злая ирония околонуучной жизни	315
➤ Специализированный наукопросветительский терминоиронологический словарь	316
➤ Цинизмы	321
Далее уже без шуток о кодексе чести научного работника	323
➤ Рекомендации по добросовестной практике научных публикаций, разработанные Британским Комитетом по этике научных публикаций (с незначительными исправлениями общего характера)	324
➤ Декларация академической свободы (права человека в научной деятельности)	334
➤ Кодекс чести научного работника ¹ (разработан польскими учеными)	343

¹ Д. Рабунский, главный редактор журнала Progress in Physics.



Пояснения и слова благодарности

- Автор книги** Есть мнение, что это один из тех, кто кандидатом и даже доктором наук уже стал, и довольно давно.
- Автор идеи** Тот же самый, что и автор книги, но не один, а с соавторами, которые об этом вовсе не подозревают и которых настолько много, что здесь вполне разумно и этично их вовсе не упоминать.
- Полученные рекомендации** Ни одним ученым советом вузов или научных учреждений страны эта книга к публикации не рекомендовалась. Более того, она настойчиво к изданию не рекомендовалась не только советами, но и друзьями. Никогда и никакой организацией не присваивался этой книге гриф с рекомендацией о ее использовании в качестве учебного пособия или учебника. Справедливости ради следует отметить, что ходатайство об одной перед соответствующими органами было бы полным безумием, а посему автор о получении грифа и не просил.
- Рецензии** Ни одним выдающимся ученым (и невыдающимся тоже) официально эта книга не рецензировалась, хотя, опять же справедливости ради, следует отметить, что просто так многими читалась, а их советы учитывались.
- Правдивость** Ни один из фактов, изложенных в этой книге, не имел места в действительности. Абсолютно все они являются надуманными, а действующие лица вымышленными, что, впрочем, не гарантирует их нереальности. При всем при этом автор почему-то утверждает, что абсолютно все это не только могло иметь место, но и имело.
- Прототипы** Все совпадения, если кто-то, не дай Бог, их обнаружит (а ведь кто-то, черт возьми, обязательно обнаружит), являются чистой случайностью, в которой автор нисколько не виноват.
- Авторское право** Никакие перепечатки и копии с этой книги или отдельных ее частей автором не разрешались, что не является основанием для запрещения указанных действий. Возникнет желание — пользуйтесь, ибо, как вы увидите из

ее текста, плагиат плагиату рознь, а компиляция плагиату – тем более.

Назначение	Книга является учебным пособием для начинающего научного работника, т.е. для потенциального кандидата наук, но может оказаться весьма полезной и для бывшего исследователя и преподавателя, в особенности если он предается воспоминаниям и размышлениям. Найдет она (автор на это надеется) своего читателя и среди тех, кто научной деятельностью не занимался и не собирается.
Ожидания автора	Автор втайне надеется издать книгу большущим тиражом и весь его распространить в кратчайшие сроки. Кроме того, он очень надеется не испортить отношений с коллегами. Автор также втайне надеется получить благодарность Высшей аттестационной комиссии за практически бесплатный ликбез по подготовке огромной массы соискателей научной степени к процедуре защиты диссертации, который если и противоречит в чем-то нормативной базе, то по не очень принципиальным вопросам. Хотя больше, нежели на благодарность от ВАКа, автор надеется на то, что для ВАКа появление данной книги останется незамеченным. Автор также надеется, что только на этой книге он не остановится, ибо его захлестывает желание во всей красе и без прикрас продемонстрировать процесс защиты диссертации, а еще более – послезащитный банкет.
Опасения автора	А вдруг все ожидания окажутся напрасными и книга принесет только разочарование? Хотя здесь автор лукавит, ибо уже от самого процесса ее подготовки он получил массу удовольствия.
Посвящение и благодарность	Эта книга посвящается конкретному Цинику, невольно вдохновившему автора вначале на несанкционированные действия, затем на абсолютно неприемлемое противодействие и впоследствии на совершенно невозможную писанину. Поэтому автор хотел бы выразить благодарность Судьбе за то, что этот человек встретился в его жизни.

Слова признательности	Эта книга появилась на свет потому, что ее автору по жизни встречалось очень много хороших людей, часть из которых оказалась к тому же еще и Учителями. Автор хотел бы выразить им признательность. Спасибо Учителям в науке и за науку по жизни.
Слова еще большей признательности	Эта книга появилась на свет также благодаря семье автора, которая не из окопов поддерживала его в потоке всеобщей цинизмизации, а шла в атаку, а некоторые при этом даже бросались на амбразуру.
Цитаты и примеры	Использовались из самых разных источников, зачастую непроверенных и заведомо неправдивых. Где это было возможно, на эти источники делались ссылки, хотя зачастую они и выглядят как инородное тело. Многие примеры были подсказаны автору его коллегами.
Схемы	Практически все схемы, используемые в книге, — это плод собственных измышлений автора, поэтому не судите строго, а если что-то не так, то простите Бога ради.
Классификации	Предложенные в книге классификации — результат размышлений, основанных на собственном, и потому субъективном, жизненном опыте автора. Опять же, не судите строго.



Предупреждение

Читатель!!!!!!

А-у-у-у-у-у..

Ты где?

Могу поспорить, что, несмотря на то что ты — ЧИТАТЕЛЬ, как бы ты ни старался, читаешь ты не все. А если и очень много, то уж предисловия (я в этом абсолютно уверен) ты не читаешь точно. Сказать по правде, я и сам их не читаю.

Но, опять если сказать по самой что ни на есть правде, бывают и редкие исключения, когда они, эти самые предисловия, не только читаются, но и перечитываются.

Например: “Для начала, для пущей честности, для непрофессиональной искренности — надо признаться, что пес его знает, зачем и для кого предисловия пишутся”.

Ну как, узнаешь? Узнаешь, узнаешь...

А далее: “Ну, если на то пошло, я его не пишу, а, выражаясь профессионально, кое-как моделирую спиральную композицию поэмы — на кого, что называется, тот же Бог пошлет, на того и моделирую”? Конечно! Это он, незабвенный Венечка Ерофеев со своей поэмой “Москва — Петушки”.

А вот на кого “моделирую спиральную композицию” я, тебе, уважаемый читатель, должно быть уже понятно. На тебя, милый, на тебя, дорогой, собственно и моделирую.

Почему именно на тебя? Да потому, что что-то же тебя уже привлекло в этой книге: то ли ее внешнее оформление; то ли, надеюсь, неожиданная подача довольно стандартного материала; то ли надежда найти ответы на некоторые вопросы по предстоящей (возможной) защите диссертации; то ли желание вспомнить свою защиту и сравнить свои мучения с проблемами таких же сумасшедших, как и ты; то ли еще что-то.

Вот потому-то на тебя и моделирую. На других-то не получилось. Другие-то на обложку не прельстились, и тема других не заинтересовала.

Само собой разумеется, что ты можешь разобидеться на меня за несанкционированное моделирование и забросить книгу куда подальше, несмотря на рекомендацию коллеги и потраченные денежки, но я тебя прошу: забросить, забрось, но бесповоротно не выбрасывай, авось со временем и придет соответствующее настроение, возьмешься ты за нее снова и что-то более-менее интересное да и почерпнешь.